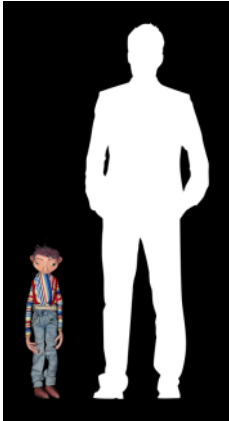




CONDITION REPORT: MTM.2013.0102.0271

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:22



# TECHNICAL DETAILS

**NOME:** Max

**EVENTO:** História de um Gato e de um Rato que se Tornaram Amigos

**REFERÊNCIA:** MTM.2013.0102.0271

**DATA:** 2013

**REF. ARMAZENAMENTO:** -

**TIPOLOGIA:** marioneta / manipulação direta e indireta / técnica mista

**ALTURA:** 730 mm

**LARGURA:** 190 mm

**COMPRIMENTO:** 210 mm

**PESO:** 710 g

# MATERIALS

esqueleto | madeira

corpo/volume | poliestireno

cabeça | poliestireno, pasta de papel

mãos | pasta de papel

detalhes | pernas extensíveis de guarda-chuva

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | fita de nylon, ácido poliláctico

# ARTISTS

**DIREÇÃO ARTÍSTICA:** Clara Ribeiro

**DESENHO:** Paulo Galindro

**ADAPTAÇÃO:** Marta Fernandes da Silva

**CONSTRUÇÃO:** Marta Fernandes da Silva

**FIGURINO:** Clara Ribeiro

**RESTAURO:** Clara Ribeiro, enVide neFelibata

# DESCRIPTION

Max é uma criança que adora gatos, e tem como seu melhor amigo o gato Mix que o acompanha desde a infância.

Para a sua manipulação a marioneta possui uma vara na cabeça, no entanto, os membros superiores e inferiores são controlados diretamente. A manipulação da marioneta exige perícia e precisão para que se mova de uma forma realista, já que é manipulada por um só manipulador sendo que para uma melhor precisão necessitaria de pelo menos dois manipuladores.

A seleção dos materiais, a distribuição do peso e a ergonomia do mecanismo de controlo são essenciais para garantir que o marionetista manipule a figura eficazmente. Para garantir esta precisão, a marioneta possui ímãs nas mãos, facilitando a colocação em determinadas

posições.

A característica única desta marioneta é a extensão dos membros inferiores, controlados internamente. Este mecanismo permite o alongamento das pernas da marioneta, simbolizando a passagem do tempo e o crescimento da criança na narrativa.

O equilíbrio de todos estes elementos é crucial para manter a ilusão de vida.

## **CONTEXT**

Esta criação, nasce, fruto de uma parceria com a Porto Editora e a personagem representa uma criança criada a partir das ilustrações de Paulo Galindro, e do texto de Luís Sepúlveda.

## PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.